



Adresse de la Fédération Cgt du Spectacle à propos du Forum ministériel « la Culture pour Chacun »

Mesdames, Messieurs,

Nous nous sentons dans l'obligation de vous dire que vous participez aujourd'hui à une opération de promotion publicitaire, roublarde et bricolée, très mal argumentée, plutôt stupide, et résolument servile à la politique de Sarkozy, et même pas moderne.

a/ Roublarde parce qu'elle affirme se soucier de démocratisation, alors qu'elle ne vise qu'à mettre en place une politique à 2 vitesses : pour les munis et les démunis, comme dans l'éducation, l'audiovisuel, la santé et l'ensemble des services publics.

Il y a deux jours, N. Sarkozy répondait à Saint Amand-Montrond à un Maire se plaignant de la destruction du service public de la poste « si vous n'êtes pas content, vous n'avez qu'à les distribuer vous-mêmes ». Voilà le sens exact de la « culture pour chacun » pour soi !

b/ Bricolée parce qu'au vu des réactions au « document stratégique » que l'on prétend aujourd'hui ne pas exister, les auteurs ont substitué à un réquisitoire implacable des politiques passées, un constat plus réaliste : « la démocratisation culturelle, nécessairement inachevée, doit sans cesse être réinventée ».

c/ Très mal argumentée, puisqu'après le constat du fiasco absolu des prétentions ridicules du Conseil de la création artistique de Marin Karmitz, inventé et présidé (!) par Sarkozy le nouveau thème porteur est le tout numérique. Au moment où s'élabore à l'Élysée, une thèse, que l'on a pu lire, de destruction du Ministère de la Culture, sur la base d'un ministère du numérique et des industries culturelles incluant le secrétariat d'Etat actuel d'Eric Besson !

d/ Résolument servile et stupide, parce qu'au-delà du revirement récent et mielleux, au vu des réactions des professionnels, c'est la même présentation prétendument théorisée du désengagement résistible de l'Etat, en matière de responsabilité publique.

e/ Enfin même pas moderne, puisque les moins jeunes d'entre-nous se rappellent le choc de la thèse d'Augustin Girard, qui a créé et dirigé le Département Etudes et Prospectives du Ministère de la Culture ; il affirmait sous Giscard et Barre, comparant l'incomparable que « la véritable démocratisation se réalise avec beaucoup plus d'ampleur par les produits industriels accessibles sur le marché que par les produits subventionnés ». Il est miraculeux de constater qu'un chercheur prône sous chaque gouvernement néolibéral une attention particulière à la démocratisation opérée par le privé. Encore faut-il souligner que Girard concluait à la nécessité de l'action culturelle ajoutant « qu'on a jamais vu une civilisation dédaigner les outils qu'elle a créés ». Sous Sarkozy, la « politique de civilisation » dit qu'il est urgent de les dédaigner pour le tout numérique.

Et, depuis juillet 2009, une dizaine de revendications récurrentes et primordiales reste insatisfaites, dont : un plan de relance pour le Spectacle vivant, l'arrêt de la RGPP, la dissolution du Conseil de la création artistique de M. Karmitz, l'élaboration et le vote d'une loi de programmation et d'orientation et des réponses concrètes dans le domaine social (assurance chômage, congés spectacles...)

Paris, le 4 février 2011.

Pour vous tenir informés à tout moment de l'actualité sociale, notre Fédération met à votre disposition :

Son site Internet au www.fnsac-cgt.com - Email : cgtspectacle@fnsac-cgt.com